御製逍遙詠卷第十一　伊

逍遙詞一首

逍遙賦一首

周穆王宴瑤池賦一首

逍遙詞一首

逍遙自在何拘束 適彼大方曠然自得指六合而無外睥萬機而有餘其居也何患其行也何慮含精抱一適性融真非夫天下之至人其孰能與於此哉

天地希夷無返覆 天地雖大其化均也若窮平視聽之門極乎希夷之求則道無以塞德無以為所謂得天地之平也又何反覆哉

勿把他心向外求 道不在外而內自明

真宗理

道相和睦 夫明白入素內外玄同者謂之真宗也既混然成性則與道相和故人天之樂在其中矣

人間天上盡修行 人天雖殊其道一也

七寶山高混太清 素靈寶經云玉清境者玄氣凝結而為此天有山如崑崙上廣下狹七寶寥林弥覆其上此皆結氣非寶形也故此七寶之山巍巍崇高混炎太清矣

玉樹玄珠明照室 亭亭玉樹皎皎玄珠御於神室也

命根悟者轉增盈 太初真一之氣曰命之門曰壽之根悟之者乃能游之於象妙運之於無窮也

虛無入

有何蹤跡 從無入有自有還無既形器之所莫拘謙隨近之所不及

非是神光化金液 古之道也像玄抱真蘊性養神長存正氣不昧玄津又何循神光化於金液也

廓落方圓在杳冥 廓落自在隨方任圓蕩蕩焉出乎杳冥之上矣

南來北去斷消息 南离位也北坎位也可使由之不可使知之故云消息斷矣

靈元物象 靈元寶洽萬象之所由生既目天

不昧玄津又何獨神光化於金液也

廓落方圓在杳冥

廓落自在隨方任圓蕩蕩焉出乎杳冥之上矣

南來北去斷消息

南离位也北坎位也可使由之不可使知之故云消息斷矣

靈元物象向天涯

靈元資始萬象之所由生既曰天涯寧唯地表信所謂浩然無際也

古往今來聖事誇

道之至也往而不泯今而不昧來而不窮此聖人之事也實堪誇賞矣

無礙智通精進心

妙用縱橫躡途無礙智也天行健君子以自強不息故心通於精進矣

研窮理路乎交加

剛柔相盪魂魄相須研精窮極乎有所長

奇哉离飲烹鈆水

奇哉神鼎之爲利也鑠鉉离飲粹彼鈆精煥若融輝湛乎凝水

清靜之中藏奧旨

蓋體虛無清淨之道也內含文明外光眞智動靜交養龍虎相摩則玄奧之旨在其中矣

出没門庭景異常

火促金花乍出乍没抵掌千變消息萬端寔異常也

十洲隱大神仙子

海內有十洲其上皆有眞人遊處

綿綿若論太幽深

神化相生綿綿不斷載言妙旨幽而且深

即是流珠不是金

九轉還丹獨存靈汞是曰太陽流珠也既青龍化質亦君之象矣白虎乃金臣之象也以上可慕下下不可僭上故非金也

萬卷經文兼在目

妙觀秘籍迷覽玄風載考眞經何止萬卷皆拭目可知也

機關絕妙有浮沉

鈆水澂艷眞人在中以游以泳載浮載沉

此機關之妙也有之

開闔寤寐來相逼

凡含廬四百寧開一門所以導風火往來也既動靜交竅故寤寐相親亦風火之勢使然矣

魄走魂歸天地力

金之爲魄陰精神也汞之爲魂陽精神也金魄以其靜也不得自用汞魂以其動也不得自飛故動靜合一所以成乎天地造化之力矣

風掃塵埃躡紫雲

謝黃舉而寄化蝶紅日以生埃綿恭

以其靜也不得自用汞魂以其動也不得
自飛故動靜合一所以成乎天地造化之
力矣

風掃塵埃躡紫雲

謝黃轝而寄化朕紅日以生埃綿恭月以垂成穆清風而似掃峨峨獨秀赫矣讚丹色爛紫光如登雲馭也

覩其顏貞難別識

俊超四象儵遠五材雖顏貞之可觀且神靈之未符羲乎點化試以紛提不其難哉

勿生疑慮變陰陽

若明其火候則消息盈虛升降文武品之以律呂驗之以寒暄動靜有常剛柔斷矣則涓陰陽之變也夫復何疑

須信丹砂道理長

如上則丹砂之道理基優長良可信也

若向此中明比義

若就此玄文明茲要義者指下句也

十洲洞府蘊馨香

十洲洞府皆仙者所居謂清芬必振於彼以其得道遙之趣也

康哉內景植仙桂

彌正氣以資神統真精而固本內景也所謂植長生之桂居不死之鄉

枝葉萋萋深根蒂

根道氣也蒂精華也蔓蔓盛貞深茲七衆叢彼五花乃深根固蒂之謂也則枝葉不得不盛矣

真宗妙法審來由

真一玄宗乃長生之妙法也審彼厥由有自來矣

修鍊真空無涯際

真空妙本也修之鍊之惟精惟一既日新其道即所趣無涯矣

要知逆順莫相非

極玄黃之數窮逆順之規自然而然無在不在豈有非也

廣演周遮隱玄機

達者歎在一言昧者煩乎多說

先說艱難後始說

或欲知難方堪演秘

精窮運化遂相係

精窮至妙運化無方冋明參素之機外盡鉤深之旨遂相係也

瑤池浴鳳通霄漢

儀鳳浴於瑤池之上翔於碧落之邊也

金闕光舒何燦爛

蓬瀛之上皆以黃金白銀而為宮闕

丹成可驗不狐疑

神鼎功全靈丹日滿驂鸞可驗脫屣何疑

常娥偷竊月中看

羿得長生之藥恆娥竊以奔月也

也

丹成可驗不狐疑 神鼎功全靈丹日滿縣鷩可驗晩程

何疑

常娥偷竊月中看 羿得長生之藥恒娥竊以奔月也

春間花卉一齊開 春之發也瓊花王卉率土滋榮

天上優游誰肯來 作賞三清之景俄遣十洞之春飛羽駕以飄飄彙霞

丞而烽燧真歸象外高謝家中

洞裏煙霞牢秋隱 洞天妙邈

煙霞煥爛迴拔塵棠故云秋隱

水精宮殿白皚皚 皚皚白貌

水精光冷宮殿生寒皆真人之靈居也

昔日神仙皆燒鍊

太上養神上藥也其次養形中藥也且葛洪之丹井猶存五色之雅言尚著是知昔日神仙成精此道也

不說根由人豈見 不指其源孰知其極

本是凡情枉設勞 凡人之情不能禁精氣之戶牖復性

命之本原導氣養神恬虛昇處雖勞而無益也

何年待得成九

轉 既昧金丹終賒九轉

密藏無使等閑知 苟非其人

道不虛授

碧落真如在兩儀 妙疑碧落玄契真知兩儀既合

三才益著則萬物生乎其中矣所謂神以知來智以藏往也

理外消停

造化實 真理之外法象而明大無不包細無不括益窮造化之功既名

而且實也

相逢遇偶勿懷疑 玄解丹砂渙同冰釋

直須

意遣凡庸道 常人不達攻乎異端謂金石可以假其精謂芝

米可以登其筭亦以為道也何足可依

所以難言論秘奧

聖人所以秘而重之者真一奧樞也可以神會勿以事求故其言也不亦難哉

先

令頓悟了然空 象生於心心忘而象寂則外無所蔽也心生於

象象了而心空則內有所明也故強名曰悟矣

方扣玄關驅煩

惱 既而外無所取內無所捨取捨既絕彼此寧拘寂兮寞兮至矣大矣夫如是則

可以造玄關可以滌煩惱

從來教法甚分明 原妙教之來則

惱 此穿拘寂兮寒兮至矣夫大矣夫如是則可以造玄關可以滌煩惱

從来教法甚分明 原妙發之来則理然明自

幾許心迷事不成 學者多類牛毛成者罕同麟角蓋心迷於妙道也

棄世比圖閑自性 絶世高蹈御氣隨風務盡真閑優游自性

精修道路必長生 精求妙訣修養内丹大道明然長生可趣

歸童返老超升界 歸童子之顔返老人之身異乎超欲界而上三清

正定威儀勿懈怠 正心在定威容有儀以時規矩焉有怠哉

開閉善能若苦勤 日月有虧盈天地有開闔道之行也則而象之必在夫察彼璇璣觀乎鼎器勤勤夕惕斯為善也

奢迟光陰同一泰 奢迟者速疾之象也綿歷光陰陰焉校革和金結汞抱一還丹泰然神用也

凡流學者不堅持 入靈臺之妙者不知其所以持而持之眞持也其有名未列於仙籍學未軏於宗師得謂之凡也或不能堅持耳

生滅門中故不知 有乎生有乎隱是謂天門也萬物出乎其中矣其誰能知之

走縮陰陽無任相 或出或變作合作雜既有屈伸寧無走縮於陰陽之象也無住相焉

非難非易細推之 得其理也則非難失其用也則非易

含胎十月無休歇 藉金為種育汞成丹自春徂冬凡月滿十始終進運子母相生曾無有間矣

或作金兮或似雪 或金花耀質或皓雪呈姿雖異態殊名必同本合体

認取還丹莫亂求 且還丹之為妙也法天地象日月總五行之秀括四象之微金汞以之相資神靈以之自著豈容易而成也故識之焉

猢猻水底弄明月 素月流天寒光映水猢猻術戲謂影可採徒甚勞形終弗能攬譬彼妄求還丹者背理而外尋也靡量僭學漫罔迷津

也靡世備學
漫圓迷津

逍遙賦一首

乾象推功 大圓洪覆生十太初既無言於四時乃垂象以示物昭昭在上而蕩稟賴其功焉

至道相宗 至矣真道宗乎虛無闕類何拘逍遙靡滯推功歸本玄之又玄故曰人法地地法天天法道道法自然相宗之門無出於此矣

逍遙理而不散 乾以合化物乃流形鶻鶻各逍於道逍情性俱臻於玄極所謂包羅四氣籠罩三光斯則不散之理矣

赫弈高而且通 大道不器在物咸真騰丹臺赫弈之光類昊天高大之用無際無極何往弗通

信之者以陰陽 太虛無窮自然成性欲彼群動奉而信之於是以月陰日陽之名生存神抱素之術得其示於信者也

秘之者以鉛汞 夫長生久視沖邃幽深非俗骨凡肌之所學也乃假以鉛汞保之修鍊造次莫及鉍而貴之

名恍惚之何異 或名恍惚或號杳冥繹謂雖殊玄關何異

見出沒之無窮 或寂然沖漠非象非形或高明沉潛可大可久或自在之妙出沒無窮

大道穹隆深仁常在 無為大道衆妙之門嵩華不足喻其高滄溟不足匹其廣瞻望弗及則穹隆可尊矣至若發生為性藹救揚威雖二氣有差豈違乎大道深仁者矣

騰三清而靡息混四溟而不改 寓物生化與道孝況騰三清於太上之都混四溟於渺渺之府任物有陵谷而性靡改遷者乎

雲凝似雪釋迷而頓悟虛无 以陶柔之氣伏鉛汞之華當其月滿丹爐雲疑白雪必可以釋迷去滯頓悟虛无也

鼎裏開花要妙而熠揚光彩 金鼎初開玉花斯拆得要妙之訣成赫弈之姿光彩燃揚燦然輝目

想初神明闇契景貺優遊 存恩其始也外節嗜慾內合希夷神明闇契於靈臺景貺自臻於象外

子母成而入聖 以鉛為母以金為子日月

而熠揚光彩金鼎初開玉花斯排得要之訣成赫弈之姿光彩
炳揚燦然耀目想初神明闇契景貺優遊存思
其始也外節嗜慾內合希夷神明闇契於靈臺景貺自臻於象外子母成
而入聖以鉛為母以金為子日月滿足脫落凡胎則為聖矣烏鵲飛
而逍遙停勝日月之候消息陰陽之期若烏鵲徘徊逍遙詳審而已可
提撕而堪數一陽始生初伏神室中欲正窒即見金丹其間時以
提撕數其徵度者也非雜類以相投狐兔不乳於馬鸞雀不生
矣鳳務在誠乎雜類導養淳和者焉雲浮羽客之前方知
禮讓外氣通明內神融適御雲濟於寥廓羽駕翔乎碧虛絳節霓旌連迢
有序統登玄圖得不行禮讓之風乎洞府眞人之喻罔測
端由指洞府在滄溟之外喻眞人居崆峒之鄉求之於茲得之於微君夫天地
為一宅萬物為遊塵但修之於身必會之於道或昔比而修煉者得非罔測其端由
乎及乎偃仰無蹤偃仰者清息也無蹤者妙本也是以聖人
消息樂物之道歸乎妙本之有中顯夫應用體虛善行無跡之有為皆寂
以為利無之以為用利用俱空動靜咸妙窺其戶牖須憑刀
尺夫欲窺至虛之室者利器為先利器者乃有為之刀尺也千載遇而
可化無為至道杳杳難名必藉可化之機方慶千年一遇九轉成而
堪惜至哉大藥九轉功成誰惟寶重之心蓋藍還淳之德達虧盈
而動止若之相望月盈日昃之度陽動陰止之數皆可以理
而達之者蓋兩曜有相望之本也訣逆順以所思潛道其
跡貴亦二道或逆或順剛柔二功或隱或顯雖各務皆適之跡悉可以至道而訣
之何謂清者濁之本濁者清之徒言天
先得一之功故為濁之本言地後得一之理故為清之徒風塵路合桂

跡亦二道或逆或順剛柔二功或隱或顯雖各務皆過之跡悉可以至道而訣

衛琴道遺詩卷十二　八格　刻

之何謂清者濁之本濁者清之徒言天

先得一之功故爲濁之本言地後得一之理故爲清之徒風塵路合桂

景蟾孤車馬路息風塵氣靖觀桂景之秋踈由蟾光之獨朗由久

恒持豈凡庸之能測久固至神任持大道識見豈容於凡

庶道遂已越於神仙元和獨立辯玄化之精麁太初

始啓獨立權與之本二儀攸設乃明巨細之由然則難將語默

故不差殊至道離於名宇不可以語默而詰之是知大音希聲何有

差殊之狀也顯華夷之共泰執至道之正要光玄元之大猷

自然遠肅迩安民康俗阜離煩惱之銷除三要精修五塵頓棄

渙然冰釋仙器清虛物臨幽奧眇邈真如夫物芸芸而不

知其道者蓋天行不言之令是以物臨幽奧皆叙蒞之內也曷若習本

靈元故依人望夫聖人作而萬物覩乃由習本靈元見真空體

品彙依望就之猶日也豈不知寰瀛之內修得歸

神仙之上妙治寰瀛功齊太易位出神仙之表恩施動植之中進退以時

若鵬搏於廣漠卷舒在我栖雲起於長空是知不羈不行而在乎天也究龍

吟之走作海岳淵深天地爲爐陰陽爲炭藥成雲起變化

斯須海岳增深究之於道窮虎嘯之和平流珠通

暢陽龍既吟陰虎必嘯雲生風起理之使然然而金鼎丹成流珠可比通暢無

瑕之狀圓明章精鍊之功且夫性靜希夷道性虛極入乎妙本

故守雖靜而已道非聲故聽之不聞以其無聲之中獨能和焉故目之曰希道非色

故視之不見以於無色之中而能色焉故名曰夷別識根基陰者道之

衛琴道遺詩卷十一　力格　刻

基陽者形之始滋產萬物爲漸於斯故智者別識焉信受而縱橫自

[illegible]功先在[illegible]求次乎[illegible]

故謂之不見以方無色之陰者
中而能色焉故名曰夷別識根基道之

基陽者形之始滋產萬物
為漸於斯故智者別識焉信受而縱橫自
圓曜金鼎考績玄功先在諦求次乎
在信受然後含養真一自在玄都矣舉
措而照鑒形儀夫大丹之道在天成象
在地成形機張造化母
有萬靈舉日以照清得而金牙燦爛真
之樹月以鑒之一
之道白金作基黃牙為母
體之燦爛清淨圓明矣紅芳而碧葉交
金花凝潤玉液含暉朱英得
垂以紅芳鈆汞將生碧葉矣玉闕化成
絛蕩愚蒙之見金基玉闕如神應物
冲用無方發彼顯蒙
豁除玄煙霞綺靡用茲廣達之知遊
覽也雲
玄宮輕舉紫庭飛霞綺靡玉樹
玲瓏用達心知何人默識者矣於戲法教
門中研精秘旨大道之門究暢真宗研
叢與旨權與天地並養
萬物妙本與陰陽而合德陰陽含孕冲
見素矣氣調和然後
萬物化成與寂天地而同理有物之體
道而合德也真一混生
寂寞虛靜妙本湛還丹至藥黃庭經云
然齊天地之理也陽龍陰虎
未液金精二氣交會鍊而成者謂之外丹
調和元氣上入泥丸下注丹田偕琢不息
朝於絳宮接聖境以周旋所尚虛實所
此內丹也得玄默精感
遐徹輕舉霄漢日月齊明勿恣縱而
服餌紅紫而已陰陽配其交媾日月同於照耀凡
善矣但可妙在虛通不可恣縱而已
在人間各有長生道無私於物民日用
而不知其或精感遐
徹久視長生我聒賢愚之耳聖人以冲
諦惟得矣氣和柔鵠
謙怡物暢大道之玄理
誠勞生之封執者矣

周穆王宴瑤池賦

周穆王名
滿昭王子
也洎即位好神仙之道常欲使車
轍馬跡遍於天下以倣黃帝焉後
乘八駿之馬奔戎為右造父為御

誠勞生之封執者矣

周穆王宴瑤池賦

周穆王名
滿昭王子
也洎即位好神仙之道常欲使車
轍馬跡遍於天下以倣黃帝焉後
乘八駿之馬奔戎右造父爲御
得白狐玄貉以祭河宗遂賓于西
王母觴于瑤池之上王母乃歌白
雲在天之謠王亦答之以余歸東
土之什又云西王母降穆
王之宮相與升雲而去矣

馭駕馬神蹤
八駿在馭翠蓋裵行將
詣崑丘會於宴所也
碧
落香風
既將下土漸陟高空丁東風
珮於珮璨散湯香飄於蘭麝
矣
靉靆之祥煙綺靡
祥煙靉蔚猗靡
可愛徐而引步
何所不
道哉
縱橫之羽蓋迎空
雜香仙仗紛
揚羽蓋自空
而迎以
嚴導從
夜景迢迢意思而奔赴瑤席
皇何燦爍雲路逍遙虔御金輿赴
彼瑤席玄都未達意思邈然矣
天
高遠遠駈馳而直抵崑崙宮
洞天遐阻
龍驤駈馳
遂抵崑崙宮
館于仙境
當其渾雜駢羅
乍屆蓬萊
方憩瑤階
駢闐綠仗羅列
羽儀以衛蹕也
情分賓主
王母讓席以
迎穆王執圭
以進既盡升降之禮
乃分賓主之位也
騰驤之駿馬何極
王初命駕右服驊騮左驂綠耳神
駿之驪騰凌躐首達遠之勢無極也
鈒袂
之仙娥共觀
天姿掩萬客顏艶世者則
皆鈒袂侍宴咸所覩焉
既而靈眖集
將欲飛觴舉白吐奇納
秀啟顏列不夜之珠出
未名之寶靈眖
仙童玉女群
仙童侶
畢集斯為盛矣
聚仙家往來
嬪侍左
望
明月之圓將似畫組繡瑤池
右也
月

翁裏逍遙詩集卷十一　第十作　文

正午明啟如日流彩瑤池分
華組綉物外之宴何樂如之
金殿之高
玉闕金殿排之於上
卷珠簾笙歌伎女
珠簾翠幕軸之於中
由是大樂既發衆商咸舉或吹笙和之笙
或歌哀盡之喜或歎哀盡之曲皆盡其妙

右也

明月之圓將似畫組繡瑤池

舊製逍遙詞其十一 第十二作文

正午明敞如日流彩瑤池分華組繡物外之宴何樂如之

金殿之高

卷珠簾笙歌伎女

玉闕金殿排之於上珠簾翠幕軸之於中

由是大樂既發衆商咸舉或吹簫和之笙或鼓震簧之贊或歌玄畫之曲皆盡其妙清音發空也

志慕求真

移天子以帝王之尊慕神仙之事故

得名燒金簡宴齊瑤闕求仙之志斯為至矣

儼雅深仁

仁深於物

者必量同滄海有感則通期方外之遊事何不克

輝華宴以初設

即席未久仙宴乃啓歛琬琰之膏進甜雪之味素蓮墨棗碧藕白橘皆芳香襲人

光輦以爭新

境非浮世人惟上仙

釋華照物也辛葦蹕尊瓊筵更貴光裘去駕寶日爭新

珊瑚器皿

器皿之設於筵也七寶閑錯五色畢奇瑯匡人工成自天匠也

淥水波津

瑤池之上有翠水焉王母每燕群仙而遊之雅王因是得同登賞矣

錦帳雲

屏去就傳觴之旨

張九華帳設雲母屏裝以金碧飾以珠翠若明星之連綴焉侍觴文坊羅醞合御筵失雍雍也

鸞歌鳳

舞如常侍客之陳

歌則綴奏鸞音舞乃輕迴鳳態侍客之儀亦如人間也

虎嘯龍吟

虎嘯而闘兆風生龍吟而崑山雲起萬籟微響五色分鮮也

衣冠侍衆

衣香馥之服藏天真之冠金玉相敲侍衛且衆也

筵斟玉液之醞

龍膏之醞斟之乃玉液也蓋言其珍羞以饗於賓尔

樂奏琴瑟之弄

奏以鈞天廣樂鼓以金徵瑤琴正始之音聽之無忘也

鶴鳴天上思

羽駕而自在逍遙

鶴以諧素之質唳之音翱翔寥虛冀陪羽駕真適適而自適也

日昃烏傾薄塵世以

倘蒙逍遙詞其十一 第十二方

從容舉動

日盈則昃烏乃隨飛且塵世短促陽光易墜洞有一朝人間百歳既不得從容取樂又豈

待

思階羽駕真適遐而自適也

日昃烏傾薄塵世以

從容舉動 日盈則昃烏乃隨頹且塵世短促陽光易墜洞府一朝人間百歲既不得從容取樂又豈能舉動而安神仙觀之真可薄也

時

也靈符降展情權 太上靈寶真一符契則還源之訣也

仙母宜之於穆王王受已權㥘之情邀無涯矣

贈玉帛以成禮 王帛贄幣也非仙所貴妙萬蘋蘩以成其禮也

搖翡翠以莊

端 首飾義義如搖翠羽端莊之貌超然莫儔

筵中之百媚

花芳柳垂金線 洞天花卉莫得而名間列于前相鮮㯶日

依依仙柳影亂金絲

階上之雙娥對舞殿列鴛

鸞 寶殿瑤階鈞天九奏仙姝對舞御環立縹緲為若鸞鸞之翔集爾

既

而窈窕周旋 雍容自若高邁游龍揖讓周旋益適後素則閑閑之

義適足以詠謂矣

徘徊不絕 仙舞日永世纛全無興逆情㩳盤桓不已

水精宮闇於碧沿 宮凝陰晚下枕碧流素彩消光虛明掩映

齣眮周覽夌瀣塵襟

珠璣座臨於絳闕 緲明月之珠鏤瑤宴

之玉而為座爾當臨絳闕月書文輝炳煥晴空麗適來日

九旒冠冕

日黯於東海之中 天冠九旒珠光明徹日輪西墜微覺黯然

十

二樓臺風颺於西波之月 瀛洲山上有十二樓臺皆

神仙之所居也風颺西漠波搖月影下視滄海如掌中焉

復還五色

雲頭萬派分流 雲含五色散以凝空瑤水分流瀧擴萬派也

若木之金烏飛乍變 東望飛鳥幾井若木壺中臍息

又見西沉塵西百齡信同隙駒之影也

銷風而白鹿鳴未

叔 靈毛仙鹿背亦逍遙鴻獻天風响响未止

眉開八字兮

晶熒煙霞馥郁 眉分八字光彩鐫人鳳腦香濃飄霞拂霧

叔

爲颷天風呦呦未止

眉開八字兮

眉分八字光彩鍇人

鳳腦香濃飄霞拂霧

晶熒煙霞馥郁

歌聲一曲兮縹緲銀漢優游

白雲歌愁

清揚貫珠

漸過星河更賓嘉賓

自揄花下豈猒遑逈

何期遠恣情深

馭凝追風周游八極

宴罷莞

遠尋仙境脫凝情深

有無所得

丘却遐

人世益易道爽神氣日

瓊宮不讓於天

裹瞽志外求率無所得

上逸

金屋玉堂萬乘依霧

人家之貴豈讓三清

人間非外於縱

赤墀高峻丹禁深嚴鬭目繁華足

以行樂何須方外始日勝遠哉

終

穆王驅馳八駿尋

訪仙蹤事跡雖奇

乃是非起而慕求仙

不能內

復存和

去道殊遠是非

蜂起無以辭爲

如夢輕佻之客

外安黎庶妄求仙道得非輕易乎曾偶

神仙終成遽墜緬恩宴會得非夢寐乎

瑤池之上仙母爲主

穆王爲賓故云客也

御製逍遙詠歌賦卷第十